



RESIDÈNCIA
D'INVESTIGADORS



Museu d'Història de la Medicina
de Catalunya



museu de
ciències naturals
de Barcelona



CSIC

Institución Milá y Fontanals

TOC, TOC, ¿HAY SITIO? LA HISTORIA EN LOS MUSEOS DE CIENCIA

CICLO DE SEMINARIOS

Lunes 7, 14 y 21 de mayo de 2012 a las seis de la tarde



Organización: Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya.

Con la colaboración de: IMF-CSIC, Línea «Prácticas culturales en espacios urbanos» | Museu d'Història de la Medicina de Catalunya | Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Coordinadores: José Pardo-Tomás (IMF-CSIC) | Alfons Zarzoso (Museu d'Història de la Medicina de Catalunya).



La historia de la ciencia, la técnica y la medicina es una disciplina académica que, en ocasiones, consigue un medio de expresión propio en el ámbito museístico, aunque con finalidades, programas y propósitos muy diferentes según contextos geográficos e históricos específicos. Estos museos de definición y cariz históricos combinan la exhibición de unas colecciones concretas con la difusión de un discurso historiográfico muy vinculado, generalmente, a tradiciones locales, disciplinarias y profesionales determinadas. Por otra parte, la inmensa mayoría de los museos de ciencia

En el Salón de Actos de la Delegación del CSIC en Cataluña,
Egipcíaques 15, Barcelona. Tel. 93 443 27 59.
www.residencia-investigadors.es

dejan completamente de lado la historia como herramienta explicativa en sus exposiciones, aunque todos —como es obvio— tienen una historia. En muchos casos, ciertamente, se trata de una historia todavía por escribir, lo cual dificulta seriamente esta posibilidad. En otros casos, sin embargo, la ausencia completa de historicidad en el discurso museístico es una elección deliberada, relacionada con una concepción determinada de lo que son la ciencia, la medicina o la tecnología y con una manera de entender cómo tienen que relacionarse con los públicos.

Este corto ciclo de seminarios pretende acercar a todas las personas interesadas por los museos de ciencia algunas de las vertientes más debatidas hoy en día sobre un conjunto de problemas (tanto teóricos como prácticos, tanto historiográficos como museológicos) que los rodean, reflexionando sobre las posibilidades que tiene el discurso histórico para renovar o plantear el diálogo y la mutua actuación de museos y públicos.

Programa

Lunes 7 de mayo

Beneath the Skin and Back to Life. A Conceptual Visit to the Berlin Museum of Medical History

THOMAS SCHNALKE | *Director del Berlin Museum of Medical History at the Charité*

The Berlin Museum of Medical History is a university museum located on the premises of the renowned Berlin clinic called Charité. Built and founded by the eminent German pathologist Rudolf Virchow (1821-1902) as a so called *Pathological Museum* in 1899 its primary goal was to visualize an inventory of all human diseases by the arrangement of over 23.000 dry and wet specimens on 2.000 m². After its reopening under its current name in 1998, it was re-conceptualized as a venue to address core developments in the history of medicine. In my talk I will offer a virtual visit to and through the Berlin Museum of Medical History at the Charité outlining the status, running, and topographical context of this

institution, as well as the basic ideas for the development and realization of its permanent presentation opened in late 2007 and the spectrum of temporary exhibitions which shape the profile of the museum in the public. The discussion might also address important issues of an intensive debate on the use of university collections for research in Germany.

Lunes 14 de mayo

¿Monstruos, pociones secretas y pases mágicos en exposiciones de ciencia moderna?

SOPHIA VACKIMES | *Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Girona*

La ciencia es generalmente representada en los museos como una historia del progreso humano, ilustrada a través de objetos coleccionados a lo largo de la historia pensante de la humanidad. La colección de especímenes naturales, objetos curiosos e instrumentos científicos se establece como el origen del museo moderno. Diferentes razonamientos intelectuales y propuestas museísticas hacen que estos objetos sean distribuidos y readaptados para exposiciones en sus salas dependiendo del tema a tratar: avances médicos, novedades en astrofísica o el último premio Nobel. Generalmente estos acontecimientos se revisten de un lenguaje que da la sensación de novedad, de modernidad y de progreso. Si bien las aberraciones naturales fueron objeto de la curiosidad humana durante siglos y durante los siglos formativos de lo que hoy es la ciencia moderna se acumularon objetos caprichosos, con atribuciones mágicas y utilizadas en supercherías, todo esto fue abandonado hace tiempo por la ciencia moderna. Sin embargo, para celebrar y exponer las innovaciones en la medicina se opta a menudo por recurrir a objetos antiguos y medievales, rodeados de obscuridad y de misterio para ilustrar al avance científico. En el seminario, trataremos de plantear las razones por las cuales se ha puesto de moda utilizar quimeras medievales, lenguajes esotéricos y pociones mágicas para construir el sentido de las exposiciones de temas modernos como la genética.

Lunes 21 de mayo

**La historia del Museu de Ciències Naturals
de Barcelona: alrededor del proyecto
*Una historia no tan natural***

Mesa redonda, moderada por

OLIVER HOCHADEL (IMF-CSIC)

Con la participación de:

JOSÉ PARDO-TOMÁS (IMF-CSIC), ALFONS ZARZOSO
(MHMC), JOSEP M. CAMARASA (IEC), LAURA VALLS
(CSIC), FERRAN ARAGÓN y GUSTAVO CORRAL (Máster
Interuniversitario de Historia de la Ciencia)

Actividad adicional

El mismo lunes 21 de mayo, a las 12 del mediodía

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona ofrecerá a los asistentes al ciclo una visita guiada a la exposición *Planeta Vida*, en el Museu Blau (metro Maresme / Fòrum).